

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение школа №17
городского округа Кинешма
(МБОУ школа №17)
155809, Ивановская область, город Кинешма,
улица Наволокская, д. 18, тел./факс 8(49331) 2-18-50
Электронная почта: schkola17-kin@yandex.ru**

РАССМОТРЕНА
на заседании
ШМО классных
руководителей
Протокол №1
от 29.08.2023

Рабочая программа
дополнительного образования детей
«Серебряные струны»
на 2023– 2024 учебный год
срок обучения: 1 год

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Серебряные струны» спроектирована в соответствии с современными требованиями и следующими документами:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей от 04. 09. 2014 №1726-р;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.12.2015 г. №09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»;
- Распоряжение Правительства РФ от 24.04.2015 г. № 729-р «План мероприятий на 2015-2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей» (п.12,17,21);
- СанПиН 2.4.4.3172-14 «санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. №41).
- Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 01.03.2017 № 617-р «Об утверждении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию».

Направленность программы Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Гитара и песня по - кругу» (далее Программа) имеет художественную направленность. Программа рассчитана на детей от 10 до 16 лет, желающих приобщиться к искусству игры на гитаре. Гитара - очень разноплановый, богатый в репертуарном плане инструмент. Одно из самых востребованных и популярных направлений гитарной музыки у детей и подростков это песни под гитару. Несмотря на то, что это достаточно сложный жанр, он неизменно пользуется популярностью. Именно на освоение необходимых навыков аккомпанемента на гитаре делается акцент в программе.

Актуальность Программы Программа актуальна тем, что ориентирована на актуальный запрос детей и юношества на реализацию творческих устремлений путем игры на любимом инструменте, в любимом жанре. Программа способствует появлению у детей интереса к музицированию и позитивному восприятию музыкального творчества в целом. Направлена на развитие музыкальных способностей и творческого мышления, а также на социализацию детей и воспитание чувства патриотизма и любви к Родине.

Отличительные особенности Программы Программа построена по принципу «от простого к сложному». В программе уделяется большое внимание творчеству и особенностям каждого ребенка. Поэтому при освоении репертуара детям

предлагаются задания разного уровня сложности. Это становится возможным благодаря обучению в группах. И даже если ребенок не успеет получить все игровые навыки необходимые для исполнения песни, он все равно сможет музицировать вместе со всеми и получит все необходимые теоретические знания для возможности самостоятельного овладения игровыми навыками вне занятий.

Адресат Программы. Программа ориентирована на детей 10 - 16 лет. Важно отсутствие медицинских противопоказаний.

Цель Программы: создание условий для реализации творческого потенциала ребёнка средствами ансамблевой игры на гитаре.

Задачи:

Обучающие:

- освоение знаний об устройстве музыкального инструмента – гитара;
- освоение аккордовой и табулатурной записи для гитары, а также элементов нотной грамоты; освоение технических приёмов игры на инструменте, необходимых для аккомпанемента;
- освоение песенного репертуара. овладение навыком игры в ансамбле.

Развивающие:

- развитие технических навыков игры на инструменте;
- развитие слуховых навыков.;
- развитие навыка эмоциональной выразительности.;
- развитие музыкальной памяти. развитие представления о качестве исполнения, самоконтроль.

Воспитательные:

- привить ребенку любовь к музицированию;
- разбудить интерес к гитарной музыке и авторской песне;
- сформировать музыкальный вкус;
- воспитать творческую активность;
- привить ребенку чувство ответственности и самостоятельности.

Условия реализации Программы:

В группу принимаются дети 10-16 лет в количестве 17 человек. Срок обучения по программе 3 года, общее количество часов – 144. Уровень освоения программы – **общекультурный.**

Процесс обучения осуществляется на групповых занятиях и в подгруппах. Нагрузка на ребенка в неделю 2 часа.

Занятия проводятся 2 раза в неделю: групповые занятия - 1 раз в неделю по 1 часу из расчета 34 часов в год и занятия в подгруппах – 1 раз в неделю по 1 часу (34 ч. в год).

Продолжительность учебных занятий установлена с учетом возрастных особенностей учащихся, допустимой нагрузки в соответствии с санитарными нормами и правилами, утвержденными СанПин 2.4.4.3172-14.

Набор детей в группу 1-го года обучения осуществляется на основании предварительного индивидуального собеседования с целью ознакомления с

интересами и потребностями детей, выявления мотивов их выбора и характера заинтересованности в занятиях.

Приём на 2-й обучения осуществляется по результатам диагностики, а также детей, ранее не занимавшихся в студии, но имеющих необходимую подготовку, по результатам прослушивания.

Наполняемость учебных групп:

1 год обучения – 17 чел.

2 год обучения – 12 чел.

Материально-техническое обеспечение программы:

Зал/просторный класс

Сиденья для всех обучающихся

Гитары (4/4,3/4,1/2)

Дополнительное оборудование для гитаристов (подставки, пульты)

Компьютер с колонками.

Проектор

Экран

Планируемые результаты:

После прохождения программы дети смогут:

Предметные:

- узнать устройство и правила обращения с музыкальным инструментом- гитара; продемонстрировать навыки игры на инструменте (аккомпанемент в пределах первой позиции и выше на 2-м году обучения);
- петь песни и аккомпанировать себе на гитаре, на возможном для них уровне; понимать аккордовую и табулатурную запись для гитары в пределах первой позиции и выше на 2-м году обучения.; понимать запись ритмических рисунков;
- играть в ансамбле.

Личностные:

- проявлять интерес к музицированию;
- проявлять чувство ответственности и самостоятельности; демонстрировать культуру поведения и общения в коллективе;
- бережно относиться к оборудованию студии и инструментам.

Метапредметные:

- развить/улучшить музыкальные способности (музыкальную память и слух);
- развить навык эмоциональной выразительности;
- развить эмоционально-волевые качества и коммуникативные навыки; развить творческое мышление, инициативу и фантазию.

Учебный план
1-й год обучения

№ п/п	Раздел/Тема	Кол-во часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1	Вводные занятия.	1	1	2	наблюдение прослушивание
2	Занятия в малых группах				
2.1	Знакомство с гитарой. (Посадка, постановка рук)	0.5	0.5	1	наблюдение
2.2	Бас. (игра на открытых басовых струнах).	1	1	2	наблюдение
2.3	Мелодия. (Прием апояндо. Игра на открытых 1,2,3 струнах)	1	1	2	наблюдение
2.4	Аккомпанемент. (Игра аккордов: Am, Dm, E приёмом игры арпеджиато)	2	2	4	наблюдение
2.5	Игра мелодических линий. (Мелодия песни, подголоски)	3	3	6	наблюдение
2.6	Элементы нотной грамоты (табулатурная и аккордовая записи).	3	2	5	наблюдение
2.7	Аккомпанемент к песням (Аккорды: Em, G, C, D, H7, A7, E7)	2	3	5	наблюдение
3	Групповые занятия.				
3.1	Из истории гитарной музыки. Авторская песня.	0.5	0.5	1	наблюдение
3.2	Исполнение песни с элементами аккомпанемента в ансамбле.	1	1	2	наблюдение
3.3	Исполнения легких пьес приемом игры апояндо.	2	2	4	наблюдение
3.4	Ансамблевое исполнение песни с разными музыкальными функциями у исполнителей.	1	1	2	наблюдение
3.5	Басовая линия в аккомпанементе.	1	3	4	наблюдение
3.6	Исполнение лёгких пьес приемом игры тирандо.	2	2	4	наблюдение
3.7	Ритмические рисунки аккомпанемента в правой руке (бас+аккорд, арпеджио, бой)	2	3	5	наблюдение
3.8	Пение мелодии песни.	1	2	3	наблюдение
4	Подготовка к открытому занятию-концерту.	4	3	7	наблюдение

5	Контрольные занятия-концерты.	-	3	3	открытые занятия
6	Итоговые занятия.	3	3	6	диагностика в форме опроса.
ИТОГО:		27	41	68	

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1	1 сентября	24 мая	34	68	2 раза в неделю по 1 часа.

Рабочая программа

Задачи:

Обучающие:

- освоение знаний об устройстве музыкального инструмента – гитара;
- освоение аккордовой и табулатурной записи для гитары, а также элементов нотной грамоты;
- освоение технических приёмов игры на инструменте, необходимых для аккомпанемента;
- освоение песенного репертуара. овладение навыком игры в ансамбле.

Развивающие:

- развитие технических навыков игры на инструменте;
- развитие слуховых навыков.;
- развитие навыка эмоциональной выразительности.; развитие музыкальной памяти. развитие представления о качестве исполнения, самоконтроль.

Воспитательные:

- привить ребенку любовь к музицированию;
- разбудить интерес к гитарной музыке и авторской песне;
- сформировать музыкальный вкус;
- воспитать творческую активность; привить ребенку чувство ответственности и самостоятельности.

Планируемые результаты

После прохождения программы дети смогут:

Предметные:

- узнать устройство и правила обращения с музыкальным инструментом-гитара; демонстрировать навыки игры на инструменте (аккомпанемент в пределах первой позиции);
- петь песни и аккомпанировать себе на гитаре, на возможном для них уровне; понимать аккордовую запись для гитары в пределах первой позиции и табулатурную запись;
- понимать запись ритмических рисунков;
- играть в ансамбле.

Личностные:

- проявлять интерес к музицированию;
- проявлять чувство ответственности и самостоятельности; демонстрировать культуру поведения и общения в коллективе;
- бережно относиться к оборудованию студии и инструментам.

Метапредметные:

- развить/улучшить музыкальные способности (музыкальную память и слух);
- развить навык эмоциональной выразительности;
- развить эмоционально-волевые качества и коммуникативные навыки; развить творческое мышление, инициативу и фантазию.

Содержание

1. Вводные занятия.

Теория: На вводных занятиях дети знакомятся друг с другом и педагогами студии «Менестрель», с правилами распорядка и поведения в ДЮТЦ «Васильевский остров, правилами поведения и в студии «Менестрель», правилами пользования оборудованием студии «Менестрель». Дети проходят инструктажи по технике безопасности. Также на вводных занятиях проходит проверка доводка и настройка музыкальных инструментов группы.

Практика: Просмотр презентаций: «Студия «Менестрель» и «Правила студии «Менестрель». Элементарное музицирование (ритмизация мелодии на деке гитары) под игру педагога.

2. Занятия в малых группах.

2.1 Знакомство с гитарой. (Посадка, постановка рук)

Теория: Правила занятий в малых группах, проверка музыкальных инструментов. Правила обращения с гитарой. Устройство инструмента. Посадка и постановка рук у исполнителей. Гитарная аппликатура (цифровое и буквенное обозначение пальцев)

Практика: Практика обращения с музыкальным инструментом.

2.2 Бас. (Игра на открытых басовых струнах).

Теория: Понятие «бас». Басовые струны на гитаре. Звукоизвлечение б.п. правой руки баса на открытых струнах.

Практика: Игра на открытых басовых струнах. Игра баса в песнях: «Кузнечик»,

«Маленькой ёлочке...», «Два весёлых гуся»

2.3 Мелодия. (Прием апояндо. Игра на открытых 1,2,3 струнах).

Теория: Понятие «Мелодия». Приём игры «апояндо».

Практика: Игра на открытых струнах приёмом игры апояндо ритмических рисунков и тактовых долей в песнях по открытым струнам в разных тактовых размерах: «Кузнечик»,

«Маленькой ёлочке...», «Два весёлых гуся»

2.4 Аккомпанемент. (Игра аккордов: Am, Dm, E приёмом игры

арпеджиато). Теория: Понятие «Аккомпанемент», «Аккорд». Прием игры арпеджиато. Расположение пальцев левой руки при игре аккордов: Am, E, Dm.

Практика: Игра аккомпанемента к песням, используя изученные аккорды, приёмом игры арпеджиато. («Кузнечик», «Песенка кота Леопольда», «Чунга-Чанга»)

2.5 Игра мелодических линий. (Мелодия песни, подголоски).

Теория: Понятие «Подголосок». Синхронизация работы правой и левой рук при игре мелодических линий.

Практика: Игра подготовительных упражнений для левой и правой рук. Игра простых мелодий в первой позиции. Подбор простых мелодий на слух. Игра простых подголосков из 1-3 нот. Песни: М.Блантер «Катюша», Ю Визбор «Милая моя, солнышко лесное»

2.6 Элементы нотной грамоты (табулатурная и аккордовая записи).

Теория: Принципы табулатурной и аккордовой записи для гитары. Запись ритма.

Длительности нот.

Практика: Игра на гитаре ритмических рисунков по нотной и табулатурной записи.

2.7 Аккомпанемент к песням (Аккорды: Em, G, C, F, D, H7, A7, E7)

Теория: Знакомство с аккордами: Em, G, C, D, H7, A7, E7.

Практика: Игра песен с использованием изученных аккордов. Б. Окуджава «Давайте восклицать», В. Ландсберг «Алые паруса», В. Цой «Звезда по имени Солнце».

3 Групповые занятия.

3.1 Из истории гитарной музыки. Авторская песня.

Теория: Рассказ педагога о истории гитары. Особенности инструмента. О направлении авторская песня в нашей стране.

Практика: Беседа. Пение песни программы А. Безуглова «Гитара и песня по кругу». Прослушивание песен лучших авторов- исполнителей: Ю Визбор, В. Высоцкий, Б. Окуджава, Ю. Ким и др. в записи.

3.2 Исполнение песни с элементами аккомпанемента в ансамбле..

Теория: Организация исполнения песни ансамблем. (Одновременное начало исполнения, «ауфтакт»)

Практика: Исполнение песен с элементами аккомпанемента в ансамбле. Возможно исполнение всего аккомпанемента или разделение ролей на: бас и аккорды, бас и элементы аккорда, бас и одна нота из аккорда.

3.3 Исполнения легких пьес приемом игры апояндо.

Теория: Объяснение записи и структуры пьесы, исполняемой приёмом апояндо.

Практика: Исполнение звукорядов, попевок и пьес в первой позиции. (этюды Сагрероса, р.н.п. «Ты пойдешь моя коровушка домой» и подобные).

3.4 Ансамблевое исполнение песни с разными музыкальными функциями у исполнителей.

Теория: Актуализация понятий: «бас», «мелодия», «аккомпанемент».

Практика: Игра песен в ансамбле с исполнением разных музыкальных функций (бас, аккомпанемент, мелодия) под игру педагога.

3.5 Басовая линия в аккомпанементе.

Теория: Возможности расширения партии баса в отдельных случаях аккомпанемента (Чередование баса в аккорде, басовые подголоски).

Практика: Игра песен с использованием чередования баса в аккорде и басовых подголосков. («Чунга-Чанга», «Песенка кота Леопольда») **3.6 Исполнение лёгких пьес приёмом игры тирандо.**

Теория: Объяснение записи и структуры пьесы, исполняемой приёмом тирандо.

Практика: Игра арпеджио и маленьких пьес приёмом тирандо. (этюд Агуадо)

3.7 Ритмические рисунки аккомпанемента в правой руке (бас+аккорд, арпеджио, бой).

Теория: Рисунки аккомпанемента в правой руке. Бас + аккорд (одновременное взятие пальцами пр. руки аккорда). Арпеджио в размерах: 2/4, 3/4 и 4/4. Простой бой с глушением струн.

Практика: Игра на гитаре разных типов аккомпанемента. Исполнение песен с новым видом аккомпанемента (В. Высоцкий «Песня о друге») **3.8 Пение мелодии песни.**

Теория: Актуализация понятия «Мелодия». Принцип нахождения начального тона мелодии.

Практика: Пение мелодии песни под поддерживающую игру на гитаре всей мелодической линии или опорных звуков мелодии.

4. Подготовка к открытому занятию-концерту.

Теория: Культура поведения музыканта на сцене (приветствие публики, поклоны, алгоритм действий при нестандартных ситуациях).

Практика: Репетиционная работа. Игра «концерт».

5. Контрольные занятия-концерты.

Практика: Демонстрация полученных знаний и умений в формате концерта или контрольного занятия. **6. Итоговые занятия.**

Теория: Анализ ошибок и достижений. Выбор репертуара.

Практика: Музицирование на базе пройденного. Беседы с учащимися.

Музыкальный материал (песни) для концертов и занятий подбирается в соответствии с интересами малых групп. Так как музыкальные интересы детей могут сильно отличаться в связи с возрастом и другими особенностями. К выбору репертуара необходимо подходить очень тщательно. Учитывать интересы детей, но в то же время выбирать действительно хорошую музыку и тексты. Поэтому в содержании программы указан примерный (возможный) репертуар.

Оценочные и методические материалы

Система контроля результативности обучения:

Промежуточный контроль – проводится в середине учебного года (декабрь)

Итоговый контроль – проводится в конце учебного года (май) и позволяет оценить уровень результативности усвоения программы за год.

Формы контроля:

- диагностика
- наблюдение
- открытые занятия (концерт)

Список литературы

Для педагога:

1. Гарц Ф. Гармония для гитаристов. Гарц Ф.. Москва, 2015.
2. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. Москва, 2000.
3. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. Москва, 2007. **Для учащихся:**

1. Манилов В.А. Учись аккомпанировать на гитаре. Самоучитель. Москва, 2013.
2. Птиченко Н. Гитара. Подбор аккомпанемента на слух. Москва, 2004.
3. Павленко Б.М. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Аккорды, аккомпанемент и пение под гитару. И-во Автор 2017.